



## KREATYWNY ZESTAW RATUNKOWY

Każdy z elementów naszego Zestawu Ratunkowego ma jakieś znaczenie, jakiś głębszy, etnograficzny sens.

W kolejnych akapitach spróbujemy Wam go trochę przybliżyć. Tak by Wasza kreatywna zabawa była także nauką.

KONIK z DALARNA (to taki region w centralnej Szwecji) - najbardziej rozpoznawalny na świecie symbol Szwecji

Konik pochodzi z tradycji szwedzkiej. Kiedyś, gdy szwedzcy ojcowie zajmowali się przede wszystkim uprawą ziemi, rybołówstwem, lub wyrębem lasu, drwale spędzali na wyrębie długie tygodnie.

Nie pracowali jak dziś, od rana do wieczora, wracając wygodnie samochodem do domu. Legenda głosi, że w długie jesienno-zimowe wieczory, drwale w swoich chatkach na wyrębie, oddaleni od rodzin, robili dla swoich dzieci zabawki w formie konika. Wracając do domu, wręczali dzieciom by strzegły ich przed złymi duchami. Wszystko dlatego, że drewniana postać konia, w ludowej tradycji Skandynawii, jest postacią odstrasżającą złe demony. Wieszano go nad wejściem do domu.

Z czasem zaczęto malować koniki. Głównie na czerwono lub niebiesko, malując siodła, uzdy, grzywy i wszystko to co każdy prawdziwy koń mieć powinien.

## JASZCZURKA I BUMERANG

W trakcie naszych warsztatów australijskich, na samym końcu, jako praca finałowa, malujemy te dwa elementy metodą kropkowania. Będziecie do tego potrzebować farby (plakatowe lub akryl) i kilka patyczków do uszu. Bardzo ważne w tej technice jest to, by

- patyczki trzymać pionowo tak by robiły okrągłe „pieczątki”
- kropkować wzdłuż konturu, wypełniając powoli cały przedmiot i niezbyt dokładnie - musi być widać kropki a nie linię.

## ŁOTEWSKIE ŁAPACZE SŁOŃCA

*Saule* czyli Słońce i *Auseklis* czyli Gwiazda Poranna to dwa najczęstsze kształty używane do robienia tych witraży. Tradycyjnie, każdy z nich pełni rolę zegara słonecznego, ale nie takiego który pokazuje godziny a pory roku. Dokładnie to wiosnę i zimę. Takiego łapacza, wieszano się we wschodnim oknie i to w takim miejscu, by pierwszego dnia wiosny, światło słoneczne wpadało do niego i rozświetlało wszystkimi kolorami. Gdy tak się stało, wszyscy domownicy wiedzieli, że nadeszła wiosna.

[Witraż można pomalować czarnym markerem dla podkreślenia kontrastu. Bibułę trzeba wycinać trochę większą niż okienko które chce się zasłonić, a klejem smarujemy sklejkę a nie papier]

## ARABSKIE OKNO

Takie arabskie okna można spotkać od Maroka aż do Indii. Nie wszystkie są wypełnionymi szkłem witrażami. W Iranie (Persji), który akurat nie jest krajem arabskim, ale jest krajem muzułmańskim, takie okna wypełnia się kolorowym szkłem a podłogę maluje się często na niebiesko by udawała wodę, na której migocą kolorowe wzory.

[Witraż wypełnia się taką samą techniką jak łotewskie łapacze]

## ŁAPACZE SNÓW

„Amulet przyozdobiony jest zwykle piórami, paciorkami i innymi ozdobami, którym Indianie przypisywali określone właściwości magiczne. Łapacze snów zwykle wieszane były nad posłaniem lub przy wejściu do domostwa indiańskiego. Według wierzeń niektórych plemion Indian Ameryki Płn. (m.in. Kri, Odżibwejowie) sny nawiedzające śpiących w domu musiały przejść przez amulet. Gęsta sieć miała przepuszczać jedynie dobre sny, a zatrzymywać nocne koszmary, które ginęły wraz z pierwszymi promieniami słońca. Taki sen miał łapać się w sieć i spływać po piórach.”

Jest kilka technik zaplatania sieci, ale na nasze potrzeby każde zaplecenie będzie dobre. Co do piór: papierowe kartki smarujemy po jednej stronie klejem i zamykamy (zginając wzdłuż, na pół) w takim pasku sznurek. Następnie przycinamy taki pasek do kształtu pióra i docinamy „lotki”

\*\*\*

Bardzo czekamy na Wasze fotografie. Podesłajcie je proszę na [www.facebook.com/etnowarsztaty](https://www.facebook.com/etnowarsztaty) i się pochwalcie.

Jesteśmy bardzo ciekawi jak Wam poszło

\*\*\*

W przypadku pytań, próśb i uwag proszę o **e-mail**

Pozdrawiam serdecznie

Robert „Robb” Maciąg, Etnowarsztaty